

## Agrupamento de Escolas do Fundão

### DESENHO - A 12º CTAV CONTEÚDOS/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - GRUPO 600 - ARTES VISUAIS



CRITÉRIOS GERAIS		O QUE SE AVALIA	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	CONTEÚDOS /ÁREAS
<p>todas as realizações práticas e atitudes desenvolvidas terão o mesmo peso na avaliação global e por isso cotadas a 100% nos 200 pontos atribuídos a cada trabalho</p> <p><b>AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS</b> <b>95%</b> *caderno diário, sumários, registos análises, sínteses, planificação, informação *provas de avaliação de global fichas de trabalho de casa *portfólio esboços, desenhos, documentos, informação síntese, organização, funcionalidade *diário gráfico *formulação, exploração e desenvolvimento *apresentações, exposições, publicações</p> <p><b>VALORES E ATITUDES</b> <b>5%</b> *participação/cooperação nas atividades sentido de responsabilidade, autonomia, sociabili</p>	<p><b>Avaliação Formativa</b> (ao longo de cada sub-unidade) comportamento, assiduidade, intervenção: participar, trabalhar, intervir, interpretar, relacionar, arrisc</p> <p><b>Avaliação Sumativa</b> <b>CONCEITOS ( aquisição de )</b> *domínio de conceitos e correta aplicação <b>PRÁTICAS ( concretização de )</b> *domínio de diversidade de suportes *domínio de meios atuantes *domínio de fatores, processos e sistemas *domínio de princípios de composição *domínio de proporção escalas, distâncias *eficácia técnica no uso dos recursos *utilização de novas tecnologias</p> <p><b>ATITUDES E VALORES</b> *espírito de observação/atenção visual *hábitos de registo metódico *capacidade de definir, conduzir e avaliar *iniciativa participação e envolvimento *demonstração de invenção criativa *capacidade de leitura e interpretação *valorização e consciência diacrónica do desenho- histórica/cult</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> *caderno diário/*diário gráfico/*portfólio relatórios, comentários, reflexões, ... desenhos, concretizações gráficas, objetos, ... pastas de trabalho/projeto, ... provas de caráter prático, ... apresentações, exposições, publicações, ...</p>	<p><b>observar e analisar</b> capacidade de observar, interrogar, interpretar e registar observação analítica registo com crescente aptidão uso de meios manuais uso de meios informáticos</p> <p><b>manipular e sintetizar</b> * capacidade de aplicar com adequação e correção e criar imagens novas * capacidade de síntese: <b>1</b> - tratamento e soma das experiências e esboços analíticos prévios <b>2</b> - aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos de operações abstratas exercício de sentido crítico método de trabalho individual e colaborativo integração em projecto base de conhecimentos para qualificação informada da resposta</p> <p><b>interpretar e comunicar</b> *ler criticamente mensagens visuais *agir como autor de novas mensagens *desenvolver sensibilidade estética e padrões de exigência *comunicar de forma escrita e oral *superação de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente</p>	<p><b>.Percepção visual</b> <b>.Expressão gráfica</b> <b>.Comunicação visual</b> <b>2. MATERIAIS</b> »Suportes »Meios actuantes »Infografia <b>3. PROCEDIMENTOS</b> »Técnicas »Modos de Registo »Ensaios »Processos de Análise e de Síntese <b>4. SINTAXE</b> »Domínios da linguagem plástica »Forma e Cor »Movimento e Tempo <b>5. SENTIDO</b> »Visão sincrónica do desenho »Visão diacrónica do desenho »Imagem: plano de expressão ou significativo. »Observador: plano de conteúdo ou significado.</p> <p style="text-align: right;">I P / II P / III P</p>	