



FINALIDADES

Ao nível da formação:

- Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.
- Contribuir para a formação académica e profissional.
- Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.

Ao nível das competências gerais:

- Preservar e valorizar o património artístico e cultural.
- Entender a defesa do património como ato de cidadania.
- Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.
- Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos artísticos.
- Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea.
- Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa.
- Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.
- Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).

OBJECTIVOS

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (*Tempo*).
- Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (*Espaço*).
- Compreender a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (*Biografia*).
- Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (*Local*).
- Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (*Acontecimento*).
- Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (*Sínteses*).
- Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. (*Casos Práticos*).

AVALIAÇÃO Referenciais de avaliação

Avaliação Contínua: Avaliação dos trabalhos individuais desenvolvidos de acordo com os parâmetros previamente indicados e que são variáveis de acordo com os temas/conteúdos.

Avaliação escrita: em dois momentos ao longo de cada período lectivo incidindo sobre temas/conteúdos leccionados nas aulas teóricas.

Aquisição e aplicação de conhecimentos: 95%

Atitudes e valores: 5%

TEMAS/CONTEÚDOS

- A Cultura do Palco
- A Cultura do Salão
- A Cultura da Gare
- A Cultura do Cinema
- A Cultura do Espaço Virtual

Cada módulo organiza-se nas seguintes categorias:

- o *tempo* (situando cronologicamente o processo evocado no quadro geral da civilização);
- o *espaço* (como evocação do sentido determinante da interligação do processo histórico com o marco geográfico);
- o *local* (como forma de valorizar o *locus* como ponto de cruzamento de múltiplas interações);
- a *biografia* (como forma de apreciar a interação entre o protagonismo individual e o processo histórico em que se insere);
- o *acontecimento* (como evocação, através de um *facto* considerado de especial relevância, do tempo histórico em que se insere), apoiadas em *sínteses*, que condensam as grandes linhas de força de cada conjuntura.

DOCENTE:

Professores do Grupo de recrutamento 600, Departamento de Expressões.