



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO FUNDÃO

EDUCAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	Educação Musical - Grupo Disciplinar - 250	Ano – 5º Ano
----------------------------	--	--------------

Áreas de competência do perfil do aluno

A – Linguagem e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

ORGANIZADOR	%	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	%	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO	Parcial	O aluno deve ser capaz de:	Total	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo		(A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>30</p>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>70</p>	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>15</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
<p>ATITUDES</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras estabelecidas - Apresentação de uma atitude correta perante os outros - Atenção na aula 	<p>30</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

	10	<ul style="list-style-type: none"> - Intervenção adequada e pertinente - Demonstração de interesse e participação nas atividades propostas - Responsabilização pela realização das tarefas 		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	10	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade. - Material necessário. - Cumprimento dos prazos das tarefas. - Realização adequada da sua autoavaliação 		Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

As Áreas de Competências são avaliadas através de instrumentos diversos: Testes, grelhas de observação direta; fichas de trabalho; trabalhos de reforço da aprendizagem; fichas de avaliação; trabalhos práticos; trabalhos individuais e/ou de grupo; pesquisa e fichas de autoavaliação.

Intervalos %	Menção qualitativa
0 a 49	Insuficiente
50 a 69	Suficiente
70 a 89	Bom
90 a 100	Muito bom

Representante de Grupo